Журнал проводит конкурс фотографий детей и их творческой деятельности

Творчество в детском саду

№ 1/2016

«Минутка отдыха!» (Автор фото: М.А. Молчанова, г. Москва.)

Итоги конкурса будут подведены в конце 2016 года.

Фотографии присылайте по электронной почте: arkty@arkty.ru.
В письме не забудьте указать контактный телефон, адрес и ФИО.
Формат фотографии должен быть 10×15 см, разрешение – 300 dpi.

Подписаться на журнал «Творчество в детском саду» можно в отделениях связи по каталогам
«Роспечать» – 32990;
«Почта России» – 16590, 16593 (для предприятий)

Тема номера:
«Ребенок в современном мире»

Уважаемые читатели!
Мы рады вновь приветствовать вас на страницах нашего журнала!

Тема данного номера «Ребенок в современном мире». Окружающий мир имеет большое значение в развитии детей дошкольного возраста. Современный мир имеет свои особенности. Технический прогресс и быстрые скорости – вот приметы нашего времени. Ребенок с раннего возраста видит использование всевозможных гаджетов. Многие дети очень рано начинают пользоваться телефонами и планшетами. Пока ученые спорят о их вреде и пользе для развития и здоровья детей, они (дети) зачастую просто показывают сверхъестественные способности по использованию данных предметов. Вместе с тем важно, чтобы у ребенка с раннего детства была возможность взаимодействия с детьми и взрослыми. Ребенок дошкольного возраста приобретает первый опыт социализации. Ему необходимо помочь, подсказать и направить. Важно, чтобы дети были окружены любовью и вниманием со стороны взрослых. Только при таких условиях у ребенка возникнет потребность узнавать окружающий его мир.

На страницах журнала мы публикуем материалы из опыта работы дошкольных организаций. Данный материал возможно использовать при организации разных форм взаимодействия взрослого и ребенка.

Редакция журнала приглашает к сотрудничеству авторов, которые хотели бы поделиться своими творческими достижениями в области дошкольного образования. Обращаем внимание на то, что редакция приветствует авторские разработки, а в случае использования других материалов необходимо делать ссылки на соответствующие источники.

Мы благодарим всех, кто прислал свои материалы! На основе конкурсного отбора редакционной коллегией был выбран материал для публикации по теме номера.

Сообщаем тематику следующего номера журнала.

Номер	Тема номера	Срок представления материала
№ 2	Смотрим кино, читаем и обсуждаем	До 10 марта 2016 года

Уважаемые авторы, ждем от вас интересных материалов по проведению мастер-классов (на разные темы).

Приглашаем принять участие в конкурсе на лучшую фотографию детей и детскую деятельность. **Размер файла фотографий должен быть не менее 1,5 Мб.**

Просьба все материалы отправлять на электронный адрес главного редактора: **tvsad@mail.ru**.

Требования к материалам для публикации можно получить на сайте **http://osolomennikova.ru**.

Обращаем ваше внимание на то, что редколлегия рассматривает только материалы, соответствующие данным требованиям.

С уважением,

кандидат педагогических наук,
главный редактор *О.А. Соломенникова*

На первой стороне обложки воспитанники ГБОУ «Гимназия № 1409» г. Москвы (воспитатель И.Т. Власова)

Серия пособий «Мастерилка» предлагает педагогам и родителям дидактические материалы, которые позволят им в нестандартной, игровой форме организовать конструктивно-художественную деятельность детей 3–7 лет. Творческая работа поможет стимулировать развитие у детей внимания, восприятия, воображения, сформировать ряд ручных умений, необходимых для дальнейшего развития ребенка. Главная цель пособий – помочь ребенку в процессе создания своими руками красивых поделок, ощутить прилив творческой энергии, испытать положительные эмоции и внутреннее удовлетворение от результатов своего труда.

Пособия могут быть с успехом использованы педагогами на групповых занятиях в дошкольном учреждении, а также родителями при индивидуальной работе с ребенком.

32 с.: цв. ил., 60×90/8. Цена одного пособия — 80 руб. (без доставки).

По вопросам приобретения литературы обращаться по:
тел.: (495) 742-1848, факс: (495) 452-2927;
e-mail: arkty@arkty.ru. Сайт в Интернете: www.arkty.ru

№1/2016

Творчество в детском саду

Учредитель и издатель:
ООО «АРКТИ»
Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

Редакционный совет:
Комарова Т.С.,
Вершинина Н.А.,
Зацепина М.Б.,
Губанова Н.Ф.,
Лусс Т.В.,
Мельникова О.В.,
Пантелеева Л.В.,
Ривина Е.К.

Экспертный совет:
Пелих Е.А.,
Галенкова С.А.,
Коршунова Н.Ф.

Редакция:
Главный редактор *Соломенникова О.А.*
Редактор *Сецкая И.В.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Юрусова А.М.*

Отдел реализации: *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, к. 2.
Тел./факс: (495) 452-29-27.
Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный).
E-mail: arkty@arkty.ru
Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов. При перепечатке ссылка на журнал «Творчество в детском саду» обязательна. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-36468 от 03 июня 2009 г.

Подписано в печать 11.02.2016.
Формат 60×90 1/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «Вторая типография».
г. Люберцы, 1-й Панковский пр-д, д. 1.

© ООО «АРКТИ», 2016

Содержание

Галенкова С.А.
Роль музейной педагогики в социализации старших дошкольников 2

Власова И.Т.
Чудесные превращения фольги 8

Галанова Н.А., Шпилёва Е.А., Найденова А.А.
Погружение на морское дно 13

Мельникова Ю.О., Донскова Н.И.
Один день в школе богатырских наук. Сценарий музыкально-психологического развлечения для детей старшего дошкольного возраста 17

Громова И.Г.
Пусть всегда будет солнце! 21

Титова Ю.С.
«Волшебный летний луг». Конспект занятия в подготовительной к школе группе 26

Власова И.Т.
Мастер-класс «Детское художественное экспериментирование из фольги. Букет из лилий» 29

Роль музейной педагогики в социализации старших дошкольников

Галенкова С.А.,
старший преподаватель кафедры дошкольного образования
ГБОУ ВО «Академия социального управления» (г. Москва)

Основы социально-личностного развития зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в раннем и дошкольном возрасте. Опыт первых отношений с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающего ребенка мира вещей. Радость познания и удовольствия от рассматривания – явления сходные и одновременные. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношения к миру, его поведения и самочувствия среди людей. Музей же способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Дошкольники, вступая в школьную жизнь, уже должны обладать определенными социально-личностными качествами, необходимыми для успешной реализации себя в коллективе: навыками толерантности, определенными знаниями об истории, цивилизации, техническом прогрессе.

Для социально-личностного развития детей дошкольного возраста необходима достаточно насыщенная и разнообразная предметно-развивающая среда. В Требованиях к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования (ФГОС ДО) обусловлено обеспечение полноценного развития личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Решение этих практических задач развития детей дошкольного возраста представляется возможным средствами музейной педагогики. Также музейная педагогика способна создать условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, т.е. установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. В их коллекциях собраны бесценные памятники истории, культуры и искусства. Музеи – это хранители социальной памяти, они дают нам возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Огромный культурный потенциал музейных собраний содержит в себе большие возможности для образования и воспитания. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и образовательным пространством.

Одним из важнейших направлений работы музеев является музейная педагогика. Музей-

ная педагогика возникает как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры, а также развития культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах мира. Музейная педагогика – это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога. Музейная педагогика имеет междисциплинарный характер, она тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, психология, краеведение, предлагая качественно новый уровень освоения культуры и искусства на основе музейного собрания. Музейная педагогика как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности, может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология.

К основным понятиям музейной педагогики относятся:

1. **Музейный предмет** – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определенной эпохи, культуры, определенной позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.
2. **Музейная культура** представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.
3. **Музейная коммуникация** – такая необходимая соорганизация определенных позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Здесь необходимо обозначить следующие позиции:
   - *позиция творца* (художника, писателя, ученого, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;
   - *позиция воспринимающего* (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;
   - *позиция музейного педагога*, который должен не только сообщать посетителям определенный набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задает ситуацию музейной коммуникации.

Это взаимодействие строится на следующих принципах:

1. *Принцип активного отношения к музейному пространству*. Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.
2. *Принцип толерантности*. Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций и равное право на существование.
3. *Принцип авторства*. Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Основные принципы музейной педагогики самым непосредственным образом вытекают

из общих современных требований к педагогическому процессу – это: целостность, системность, последовательность, аксиологичность, гуманизм, природосообразность, культуросообразность, интегративность и дифференцированность. Просветительская, обучающая, воспитывающая, развивающая, организаторская, методологическая и диагностическая функции в музейной педагогике обусловлены содержанием музейно-педагогической деятельности как совокупности систематизированных знаний в области музейного дела и образования.

Активизация данного вида деятельности связана с поисками образовательных технологий, позволяющих преодолеть имеющийся разрыв между образованием и культурой. Рассмотрим ряд **современных факторов**, которые охватывают образовательно-воспитательную область педагогики, связанную с научными и практическими аспектами взаимодействия музея и посетителя-дошкольника.

Одним из факторов следует отметить постоянно растущий **интерес** к музею. Интерес обусловлен тем, что в стремительно меняющемся мире только музей остается единственным и стабильным хранителем памятников мировой художественной культуры, являясь при этом фактически центром формального и неформального образования для всех категорий посетителей.

Следующий фактор популярности музейной педагогики определяет **понимание** необходимости гуманизации образования и воспитания творческой личности, что требует непосредственного обращения к вековому культурному наследию.

Обоснованность актуальности перечисленных современных факторов также подтверждается огромным духовным потенциалом музея и его существованием как исторически сложившегося социально-культурного института. Самым ценным и главным его (музея) достоянием является **информация**, заложенная в предметных коллекциях. Многогранность информационных ресурсов музея (от книжно-письменной, визуальной культуры до аудиовизуальной и мультимедийной) безгранична, что позволяет постоянно использовать ее широкому кругу населения. Отсюда музей и его образовательно-воспитательная деятельность может рассматриваться, как важнейший институт культурной преемственности, формирующий психологическую и нравственную ориентацию учащихся как в социокультурном, так и в историческом пространстве.

Не следует забывать и о том, что информация, полученная непосредственно от подлинных произведений искусства в музее, связана с особым **эмоциональным** восприятием. Эмоциональный отклик (по Л.С. Выготскому включение «умных эмоций») погружает в историческую эпоху и формирует «систему мировоззренческих представлений». Поэтому в качестве основных **педагогических принципов** культурной воспитательно-образовательной деятельности в музее исследователями выделены:

- максимальная активность детей, включающая в себя самостоятельность в формулировке выводов;
- системность с учетом возрастных особенностей музейной аудитории; предметная наглядность;
- междисциплинарный подход, обеспечивающий интеграцию программного материала;
- создание новых образовательных технологий, основанных на синтезе искусств.

Исследователи в сфере музейной педагогики отмечают, что создание максимально благоприятных условий для общения дошкольника с произведениями искусства (ассоциативные ряды: визуальные, акустические, пластические

и т.д.) в музее развивают художественную фантазию и воображение, так необходимые современному человеку. Наличие навыков (восприятия, осмысления, воображения и т.д.) позволят ребенку адекватно воспринимать содержание предметной информации: понимать смысл языка того или иного искусства; аналитически подходить к его оценке, творчески смоделировать процесс общения с предметной средой музея.

Но самым главным достоинством культурной воспитательно-образовательной деятельности в музее является создание у детей целостного представления об окружающем мире на основе общения с предметными реалиями прошлого и настоящего. Неслучайно философ XIX в. Н. Федоров определил музей «как образ мира…». И важно научить дошкольника видеть и понимать глубокий историко-культурный контекст в процессе раскрытия внутренних смыслов предметов окружающего мира. Овладев этим навыком, ребенок не будет испытывать дискомфорт в окружающем его современном образовательном пространстве.

Итак, музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования. И это неслучайно.

Во-первых, положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентируют дошкольные организации на отказ от учебной модели обучения и развитие проявлений самостоятельной познавательной активности у детей, что целиком и полностью соответствует технологии музейной педагогики.

Во-вторых, музейная технология – это один из методов проектной деятельности, которая включена в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования.

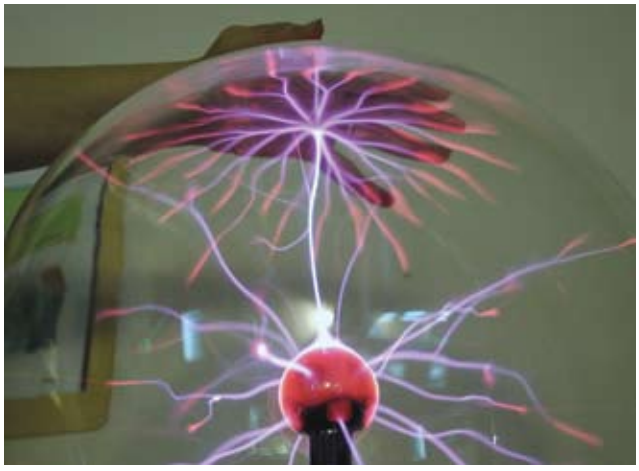
Современные исследования педагогов и психологов, направленные на изучение различных аспектов обучения детей дошкольного возраста, показывают, что продуктивность интеллектуального развития детей в целом зависит не только от того, как организован процесс обучения, передача им знаний, но и от обратной связи в этом двухстороннем процессе – от позиции самого ребенка, его активности.

Познание – это сложное образование, в котором можно выделить компоненты, неразрывно взаимосвязанные между собой. Первый компонент включает в себя информацию, состоящую из отдельных сведений, фактов, событий нашего мира, и мыслительные процессы, необходимые для получения и переработки информации. Собственно информация (сведения, факты, события жизни) ни в коем случае не рассматриваются как самоцель, как знание ради знаний. Информация рассматривается как средство, с помощью которого надо сформировать у ребенка необходимые для познавательного развития процессы, навыки, умения, способы познания.

Вторым компонентом познания является отношение человека к информации. Особенность детей дошкольного возраста состоит в том, что они всегда готовы познавать то, к чему хорошо относятся, и не хотят даже слышать о том, к чему относятся отрицательно.

На этой особенности детей и основывается технология музейная педагогика. Маленькие дети, не обладая абстрактным мышлением, очень восприимчивы к конкретике. Например, работники музеев художественного профиля отмечают, что дети с интересом рассматривают мелкую пластику, а при восприятии живописи сосредотачиваются на лице изображаемого. Музейная информация может быть активно освоена и другими способами, например, в игровой деятельности. В экскурсионной

работе с детьми весьма эффективен вопросно-ответный метод. Поскольку экскурсия представляет собой специфический вид общения, то с дошкольниками она предполагает постоянный, открытый диалог. Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, т.к. осязание дополняет и обогащает зрительную информацию. Современный вид музейной экспозиции рассчитан на непосредственный контакт с предметами, как, например, в интерактивном музее «Экспериментаниум», Московском Планетарии и др.



В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами.

Основными направлениями культурно-образовательной деятельности в музее являются информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, они подвижны, совершенствуются и развиваются.

Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее и его коллекциях или об отдельных музейных предметах, об их содержании, а также о вопросах, связанных с профилем музея и различными направлениями его деятельности. Ознакомление осуществляется с помощью таких традиционных форм, как экскурсия, лекция и консультация. Однако современный уровень развития информационных технологий предполагает их внедрение и активное использование в музее. Информационное обслуживание включает в себя самые разнообразные способы представления необходимых данных о музее посетителям с помощью компьютеров, начиная от качества указателей, планов и путеводителей как для взрослых, так и для детей и заканчивая использованием информационных киосков, установленных в холле или залах с подключением к сети Интернет. Информационные системы содержат качественные изображения экспонатов с указанием их местоположения, сопроводительное и разъяснительное голосовое описание.

Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Отличительные черты такого обучения – неформальность и добровольность.

Развитие творческих начал – высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества подразумевает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенный – «вхождение» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Основная цель – раскрыть творческие способности детей на основе

изучения музейных собраний. Творческие лаборатории представляют собой объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную деятельность в сочетании с творческой практикой.

Общение – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекции. Музей предоставляет широкие возможности как для ознакомления с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Часто используются посиделки как театрализованная форма, участники которой собираются в музее для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение кружев, ткачество, лепка и т.д.)

Отдых – организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию, однако существуют и специальные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (елка в музее, выпускной бал, чаепитие для людей пожилого возраста и т.д.).

Углубление взаимодействия музея и образования – отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности. Как показала практика, включенность музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической, нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся современном мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Другими словами, речь идет о творческой личности, которая, усвоив текст гуманитарной культуры, способна интерпретировать его в контексте собственной жизни. В диалогическом пространстве музея имеется возможность заново прожить отраженные в памятниках культуры и искусства явления и события внешней и внутренней жизни человека. Ориентация на общепедагогические задачи развития, воспитания и образования объединила самые разные по масштабам и специфике коллекции музеи. Сегодня музейные сотрудники, стремясь выработать у подрастающего поколения потребность в общении с миром природы, историческим наследием и творческом

самовыражении, все чаще совмещают основную работу с трудом воспитателя, школьного учителя, овладевая их профессиональными навыками. Тем самым они активно участвуют в процессе модернизации отечественного образования, целью которого является формирование целостной, технически и эстетически развитой личности, способной обеспечить позитивное в духовном плане и динамичное развитие цивилизации.

Литература

1. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
2. *Мун Л.Н.* Музейная педагогика в современном образовательном пространстве // Психология, социология и педагогика. – 2012. – № 9.
3. *Столяров Б.А.* Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. — М.: Высш. шк., 2004.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ «Перспектива», 2014.
5. *Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике. – М.: Мин-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии, 2001.

Чудесные превращения фольги

Власова И.Т.,
воспитатель высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования
ГБОУ «Гимназия № 1409» (г. Москва)

Вводное слово

Плести из фольги так просто и интересно, что сразу начинает казаться, будто этот доступный даже детям вид рукоделия существовал всегда. Действительно, у него был шанс родиться каждый раз, когда кто-то, съев конфету или шоколадку, начинал мять и крутить в руках уже бесполезный, но такой красивый и блестящий фантик. Но сбор фантиков – процесс медленный, размер их невелик, а для осуществления идей их надо много, поэтому я как педагог дополнительного образования начала искать более доступную и удобную для работы замену. Далеко ходить не пришлось, ведь в каждом доме найдется рулон пищевой фольги. Она, конечно, не так блестела, как золотая, зато не заканчивалась на самом интересном месте при плетении. Итак, в нашем дошкольном учреждении появилось «серебряное королевство» фольги. Теперь можно было плести с детьми и взрослыми все, что душе угодно: цветы в натуральную величину, подсвечники, абажуры, игрушки, фигурки зверей и птиц.

История возникновения техники плетения из фольги

Люди во все времена занимались рукоделием. В древности они камнем высекали наскальные рисунки, с помощью жил и костяных игл сшивали куски шкуры и меха, нанизывали на кожаные шнурки красивые камушки и ракушки, плели из коры и веток корзины, лепили кувшины из глины. И всегда для людей было важно, чтобы изготавливаемые ими вещи были не только практичными, но и красивыми. Поэтому глиняные кувшины украшали росписью, одежду – вышивкой, деревянные изделия – резьбой, а металлические – чеканкой. Всегда, когда появлялся новый доступный материал, люди сразу же приспосабливали его для художественного творчества. Появились веревки – возникло макраме, появилась бумага – возникло оригами… Если бы алюминиевая фольга стала доступна людям в каменном веке, то сейчас бы археологи с гордостью демонстрировали нам сплетенные из нее украшения времен неолита. Но несмотря на то, что алюминий – самый распространенный металл на земле, ученым удалось впервые получить его в чистом виде только в XIX веке. Впервые алюминий был получен Гансом Эрстедом в 1825 г. Современный метод получения алюминия разработали независимо друг от друга американец Чарльз Холл и француз Поль Эру. С самого момента открытия в середине XIX в. его считали одним из ценнейших металлов благодаря удивительным качествам: белый как серебро, легкий по весу и не подверженный воздействию окружающей среды. Стоимость его была выше цены на золото. Неудивительно, что в первую очередь алюминий нашел свое применение в создании ювелирных изделий и дорогих декоративных элементов. В 1855 г. на Универсальной выставке в Париже алюминий был самой главной достопримечательностью. Изделия из алюминия располагались в витрине, соседствующей с бриллиантами французской короны. Постепенно зародилась определенная мода на алюминий. Его считали благородным малоизученным металлом, используемым исключительно для создания произведений искусства. Весьма знатные и влиятельные особы, не жалея денег, заказывали себе алюминиевые пуговицы и столовые приборы, чтобы похвастаться такой невиданной роскошью. Но в XX в. людям окончательно покорилось электричество, был найден дешевый способ производства алюминия, и он стал широкодоступным материалом. Алюминиевые вилки и ложки, о которых меч-

тали императоры, стали атрибутами дешевого общепита. А вслед за штампованными изделиями появилась и алюминиевая фольга.

Это восхитительный современный полностью безопасный материал, как будто специально создан для рукоделия. Легкая, гибкая и блестящая, фольга не боится воды и высоких температур, не требует при работе специальных инструментов и, что немаловажно, ее можно купить в каждом хозяйственном магазине, да и стоит она очень дешево.

Поэтому неудивительно, что с самого момента ее появления мастера и мастерицы пытались приспособить ее для создания украшений и художественного творчества: заворачивали в нее орехи и конфеты, чтобы повесить на новогоднюю елку, обклеивали картонные коробочки, мяли и прессовали в виде различных фигурок и скульптур. Но оказалось, что это далеко не все, на что способна обычная алюминиевая фольга. Плетение из фольги стало следующим большим шагом в применении этого нового современного материала в области художественного творчества. Когда люди видят сплетенные из фольги изделия, они не сразу понимают, из чего и как это сделано…

Изделия, сплетенные из фольги, выглядят очень эффектно, но в их изготовлении нет ничего сложного. Несмотря на то, что плетение из фольги – новый вид творчества, у него много общего с традиционными видами рукоделия. Процесс подготовки материала – скручивания проволочки из полоски фольги, очень похож на прядение нити. Наши прапрабабушки так долго занимались этим вручную, что генетическая память об этом занятии жива до сих пор. Не удивляйтесь, если неожиданно для себя почувствуете, что ваши руки вспомнили, как это делается. Сам же процесс плетения из фольги похож и на плетение кружев, и на плетение из проволоки, и на работу ювелира, поэтому плетение из фольги нельзя однозначно назвать чисто женским рукоделием. Плести из фольги просто, увлекательно и нравится всем, кто ценит красоту и изящество, любит украшать свой дом, удивлять и радовать своих близких.

Красивые и простые поделки из фольги

Поделки из фольги – необычные и эксклюзивные украшения вашего дома, которые могут стать увлекательным занятием для всей семьи. Вы даже себе не представляете, сколько удивительных элементов и вещиц можно сделать,

прибегая к помощи листа фольги и собственной фантазии. Особенно интересно это увлечение детям, даже самым маленьким, ведь блестящие и переливающиеся кусочки фольги вызывают у них небывалое любопытство. Заниматься таким рукоделием могут и дети младшего дошкольного возраста, что будет способствовать развитию их творческих способностей. Что же можно придумать из обычной фольги? Да все что угодно – разнообразные открытки и картины, объемные фигурки животных, цветы и подсвечники, новогодние игрушки, предметы интерьера квартиры и многое другое! А главное, что вы, не прибегая к особо сложным приемам,

сможете освоить сами и научить своих детей такой интересной технике.

Где же брать материал? Для поделок из фольги вполне подойдет алюминиевая кухонная фольга в рулонах, которая имеется в наличии практически у любой хозяйки.

Итак, самый простой способ изготовления поделок – это **оборачивание фольгой**. Такая техника позволяет «переодевать» обыденные предметы домашнего обихода и продукты в праздничную одежду. Очень интересно будут выглядеть елочные игрушки из грецких орехов. Оберните пару штук грецких орехов или других предметов в блестящую обертку, но следите, чтобы фольга ложилась тонким слоем, не образуя складки и щели, затем развесьте блестящие новогодние игрушки на елку.

А малышам будет интересно одевать кукол в блестящую необычную одежду.

Для изготовления украшений или новогодних бус используем **скручивание** фольги в небольшие шарики разного или одинакового диаметра. Нанизываем эти шарики на нитку нужной длины – гирлянда готова!

С помощью **накручивания** блестящих проволочек получаются объемные игрушки: улитка, стрекоза, велосипед, лошадка и т.д.

А как приятно изготовить на Новый год открытку или объемную картину, привлекая к этому своего малыша! Очень красиво выглядят целые панорамы – зимняя сказка, заснеженная деревня с замершим озером или Замок деда Мороза, которые выполняются из фольги и крепятся на жесткую основу. Всю композицию можно присыпать блестками, чтобы создать эффект мерцания инея. Такие поделки можно сделать из цветной фольги, чтобы композиции выглядели ярче и наряднее.

Люди, обладающие способностями к шитью, смогут применять фольгу для пошива карнавальных костюмов. А также можно создавать отдельные атрибуты к этим костюмам. Например, если вы хотите сделать костюм принцессы для своей малышки, то можно вместе с ребенком придумать дизайн платья или костюма.

Сделать карнавальную корону или головной убор не составит для взрослых и детей особого труда. Сгибаем фольгу аккуратно, чтобы не получились складки и морщины, украшаем готовое изделие декоративными деталями.

Наши педагоги с увлечением участвуют в практических занятиях и мастер-классах, обучаются сами и передают опыт другим педагогам и родителям.

В настоящей статье я рассказала лишь о самых простых поделках из фольги, которые не требуют специальной подготовки и могут быть сделаны даже самыми маленькими воспитанниками. Дети с удовольствием принимают участие в творческих проектах по изобразительной деятельности с применением фольги.

Но помимо этого, существуют такие техники, которые позволяют создавать поделки из фольги в виде объемных цветов, фруктов, зверей и целых комплексных композиций. И получить такие навыки плетения можно в ходе городских семинаров-практикумов, традиционно проходящих в нашей гимназии № 1409 г. Москвы на базе нашего дошкольного учреждения «Успех». Семинары пользуются популярностью у педагогов не только нашего города. Каждый год лучшие педагоги страны приезжают в столицу для участия во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Мой лучший урок». В январе 2016 г. в нем приняли более 160 педагогов из разных регионов России. Конкурс проводился по нескольким направлениям и состоял из собственно конкурса, курсовой подготовки, посещения лучших образовательных учреждений г. Москвы с целью обмена опытом работы.

В ходе моего мастер-класса «**Детское художественное экспериментирование из фольги. От мяча к образу тела человека**» педагоги узнали, что такое «художественное экспериментирование», чем оно отличается от других видов деятельности детей, как экспериментирование связано с социализацией и индивидуализацией содержания дошкольного образования (в условиях введения ФГОС ДО). Ответы на эти вопросы участники семинара получили в интерактивной форме, разрабатывая образовательный маршрут педагога и актуальную тему создания образа тела человека из фольги как систему нетривиальных образовательных ситуаций (творческих, поисковых, эвристических), интегрирующих познавательный, художественный и физический опыт детей.

Родители вместе с детьми являются активными участниками проектов, конкурсов и фестивалей совместно с педагогами.

Желаю взрослым и детям вдохновения и осуществления творческих идей!

Погружение на морское дно

Галанова Н.А.,
заведующий,

Шпилёва Е.А.,
старший воспитатель,

Найденова А.А.,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 30 “Родничок”» (г. Серпухов Московской обл.)

Конспект данного занятия является одним из этапов проекта «Обитатели морей и океанов», реализуемого в МДОУ – детскому саду № 30 «Родничок» г. Серпухова Московской области. Конспект был апробирован на творческом отчете МДОУ, проводимом на муниципальном уровне в апреле 2015 г.

Конспект занятия составлен на основе материалов, размещенных на сайте «Виртуальный детский сад» (автор Соломенникова Ольга Анатольевна) и адаптирован с учетом возможностей детей и дошкольного учреждения. В ходе образовательной деятельности предусмотрено использование следующих технических средств обучения: телевизор, планшет с выходом в Интернет (использование голосовой системы поиска).

Возрастная группа: подготовительная (дети 6–7 лет).

Цель: систематизация и обобщение знаний детей о водоемах Земли и обитателях моря.

Задачи:

- расширить и систематизировать знания детей о водоемах Земли;
- расширять представления детей об обитателях моря, уточнить об особенностях их приспособления к окружающей среде;
- совершенствовать умение детей создавать объемные поделки из бумаги;
- закреплять навык создания коллективной работы: умение работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

Оборудование:

- *демонстрационный материал:* карта мира; макет морского дна; телевизор и планшет для показа иллюстраций с изображением морских обитателей (использование поисковой системы Google); ракушки и поделки из ракушек; морские камни; альбом с фотографиями детей «Морские приключения»;
- *раздаточный материал:* квадратный лист цветной бумаги для оригами; схема оригами «Рыбка» на каждый стол, простые карандаши.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций о подводном мире;
- беседы с детьми о реках, морях, океанах и их обитателях;
- просмотр видео о морских обитателях;
- отгадывание загадок о рыбах, море;
- разучивание игры «Море волнуется раз…»;
- организация выставки «Морские дары»;
- знакомство и работа с голосовой поисковой системой «Ok’google».

Методические приемы: рассматривание выставки «Дары моря»; работа с картой; беседа-диалог; физминутка; просмотр иллюстраций; дыхательная гимнастика; показ схем оригами; практическая деятельность; подведение итогов.

Ход занятия

(*Дети стоят вокруг воспитателя полукругом, воспитатель с детьми приветствует гостей.*)

Воспитатель: Ребята, предлагаю сегодня отправиться в интересное путешествие. Но для того, чтобы узнать, куда мы совершим путешествие, вам нужно отгадать загадку.

Шириною широко,
Глубиною глубоко,
День и ночь о берег бьется.
Из него воды не пьется,
Потому что не вкусна –
И горька, и солона.
(*Море.*)

А почему вы подумали, что это море? (*В море много воды, и она очень соленая.*)

Воспитатель: Ребята, а кто из вас был на море? (*Ответы детей.*)

Посмотрите, некоторые из вас привезли с моря сувениры, ракушки и камни, которые вы собрали вместе с родителями. Хотите их рассмотреть?

(*Воспитатель подходит с детьми к выставке и рассматривает коллекцию ракушек и камней. Спрашивает 2–3 детей о том, что лежит на столе.*)

Морские дары мы увидели, а сейчас предлагаю пройти к географической карте и рассмотреть, какие еще водоемы, помимо морей, есть на Земле.

(*Дети с воспитателем подходят к карте и встают полукругом.*)

Воспитатель: Дети, что изображено на географической карте? (*Изображена наша планета Земля.*)

Воспитатель: Обратите внимание, что Земля изображена в уменьшенном виде. Какую часть на карте занимает вода? (*Ответы детей.*)

Правильно, более двух третей поверхности Земли покрыто морями и океанами.

А какие вы знаете водоемы? (*Озеро Байкал.*)

Какие океаны вы знаете? (*Тихий, Северный Ледовитый, Индийский, Атлантический, Южный.*)

А какие моря вы знаете? (*Черное, Азовское, Охотское, Желтое, Средиземное.*)

Какие реки вы знаете? (*Лена, Москва-река, Волга.*)

А какие реки протекают через наш город? (*Ока, Нара, Серпейка, Лопасня.*)

Воспитатель: Молодцы! Вспомнили разные водоемы: и реки, и океаны. Но сегодня мы отправимся в путешествие к морю, а конкретнее – на морское дно. Предлагаю вам вспомнить, что такое море?

(*Дети с воспитателем встают в круг. Воспитатель читает стихотворение и показывает движения.*)

Что такое море?

Что такое море?
(*Пожать плечами.*)
Чайки на просторе.
(*Помахать руками.*)
Скалы-великаны,
(*Поднять руки вверх.*)
Холодные туманы.
(*Потереть руками плечи.*)
Волны трехэтажные,
(*Соединить ладони на уровне груди и сделать круг руками.*)
Моряки отважные.
(*Пошагать на месте.*)
Акулы зубастые,
(*Пальцами показать.*)
Киты головастые.
(*На голову показать.*)
Камней подводных глыбы,
(*Сделать волну одной рукой.*)
Диковинные рыбы.
(*Волну другой рукой.*)
Кораллы, осьминоги,
(*Волну одной рукой.*)
Медузы и миноги,
(*Волну другой рукой.*)
А на дне темно,
(*Закрыть глаза руками.*)
Как в кино…

Воспитатель: Ребята, а вы хотите отправиться в подводное путешествие и исследовать морской подводный мир? Для того, чтобы опуститься на большую глубину, исследователи

придумали специальный аппарат. Он называется батискаф. Предлагаю занять места в батискафе перед иллюминатором.

(*Дети рассаживаются на стулья перед экраном.*)

Прежде, чем опуститься под толщу на дно, исследователи делают дыхательную гимнастику. Закрывайте руками глаза, делаем глубокий вдох через нос, выдыхаем ртом.

(*Во время дыхательной гимнастики воспитатель включает видеофрагмент «Морская жизнь».*)

Воспитатель: Открывайте глаза. Мы опустились на большую глубину. Посмотрите, как красиво в подводном мире.

(*Дети смотрят видеофрагмент.*)

А давайте вспомним и рассмотрим, кого можно встретить в подводных глубинах?

(*Ребенок называет одного из морских обитателей, подходит к планшету, который подключен к телевизору, и, используя голосовую команду: «Ok'google», через поисковую систему находит необходимого морского обитателя.* (*Например: «О'кей, Гугл, акула, фото.*) *Когда появляются иллюстрации, которые выдала поисковая система, ребенок выбирает наиболее интересную ему, нажимает на нее, чтобы вывести изображение на экран телевизора, и рассказывает о выбранном морском обитателе, а остальные дети дополняют его ответ. Таким образом, дети называют 5–7 морских обитателей.*)

Воспитатель: А мне очень нравится рыба-попугай (*воспитатель выводит на экран фотографию рыбы-попугай с помощью голосовой команды: «Ok'google. Рыба-попугай, фото*). Как вы думаете, почему? Правильно, потому что рыбы-попугай разного цвета, красивые, яркие, пестрые (*воспитатель показывает рыбу-попугая на планшете*).

Молодцы! Вспомнили разных обитателей… (*перечислить тех обитателей, которых назвали дети*) и их особенности. А хотите поиграть в игру «Море волнуется раз»?

(*Дети с воспитателем выходят на свободное пространство.*)

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три…
Морская фигура, замри – отомри!
(Ноги на ширине плеч,
покачивание руками справа-налево,
изображая волны.
Руки вскинуть вверх
и опустить вниз.)

Вот проплывает медуза,
(*Плавные волнообразные движения опущенных вниз рук, ходьба.*)
А это промчался катран.
(*Бег с выставленными вперед руками со сложенными ладонями.*)
Створки открыли мидии,
(*Присесть на корточки и медленно подняться, раскрывая ладони.*)
Медленно движется краб.
(*Передвижение на полусогнутых ногах, выставив в стороны руки.*)
Это, конечно, дельфины,
(*Наклоны вперед в движении, имитирующие ныряние.*)
Всех разгадаю вас я.
(*Руки развести в стороны.*)

Ну вот, ребята, подошло к концу наше путешествие на морскую глубину. Пора возвращаться домой. Занимаем места в батискафе. При подъеме исследователи также делают дыхательную гимнастику. Закрывайте руками глаза, делаем глубокий вдох через нос, выдыхаем ртом.

(*Дети делают дыхательную гимнастику, воспитатель выключает телевизор и планшет.*)

Молодцы, открывайте глаза. Ну вот, мы с вами и на поверхности. Понравилось вам наше путешествие?

Для того, чтобы вы лучше запомнили наше сегодняшнее подводное путешествие, я хотела предложить вам подготовить макет морского дна. Некоторые обитатели морских глубин уже есть на макете (*педагог показывает макет морского дна, на котором расположены морские обитатели, выполненные в технике оригами*), но все же макет не очень похож на морское дно – не хватает яркости и красок. Хотите помочь мне изготовить ярких рыбок-попугаев, чтобы украсить подводное царство? (*Ответы детей.*)

У вас на столах лежат листы цветной бумаги и схемы для выполнения работы в технике оригами. С техникой оригами вы уже знакомы, поэтому работу будете выполнять самостоятельно. Тот, у кого работа будет выполнена, подойдет со своей рыбкой к макету и прикрепит ее, а я вам в этом помогу. Со всеми условными обозначениями на схемах вы уже знакомы, поэтому приступайте к работе.

(*Совместная деятельность педагога и детей, готовые работы крепятся на макет.*)

Воспитатель: Замечательно. Понравилось вам наше сегодняшнее путешествие? Что именно понравилось? О каких подводных обитателях вы хотите узнать в следующий раз?

Помимо ракушек, морских камней, сувениров, из которых мы составили в группе выставку «Морские дары», многие из вас принесли свои фотографии с отдыха на море для нашего альбома «Морские приключения». И сейчас я попрошу некоторых из вас поделиться своими впечатлениями о море.

Наша работа с Интернетом и голосовой поисковой системой Ok'Google только начата. Неоспоримыми плюсами являются удовольствие детей от работы на планшете и самостоятельного получения информации. Конечно, данная работа проводится всегда под чутким руководством педагога.

Всем уже известно, что в последние годы наблюдается массовое внедрение информационно-компьютерных технологий в нашу жизнь. Дошкольное образование тоже не остается в стороне. Работа в данном направлении повышает познавательную активность детей и способствует лучшему усвоению материала, что, в свою очередь, является частью работы по созданию единого образовательного пространства, стимулирующего физическое, интеллектуальное и личностное развитие ребенка.

Один день в школе богатырских наук
Сценарий музыкально-психологического развлечения для детей старшего дошкольного возраста

Мельникова О.Ю.,
музыкальный руководитель,

Донскова Н.И.,
педагог-психолог ГБОУ «Детский сад № 1901 компенсирующего вида» (г. Москва)

В детском саду № 1901 под руководством Н.Е. Бариновой проводится систематическая деятельность по воспитанию у детей интереса к отечественной истории, русским народным традициям. Педагогический коллектив осознает важность работы по патриотическому воспитанию и уделяет ей большое внимание. Основными формами ознакомления детей старшего дошкольного возраста с родным городом, историей Отечества, народным бытом являются: непосредственная образовательная деятельность, экскурсии, тематические прогулки, праздники, развлечения.

Предлагаем вниманию коллег сценарий музыкально-психологического развлечения для детей старшего дошкольного возраста. Комплексное взаимодействие специалистов: педагога-психолога и музыкального руководителя позволяет создать условия и для эффективного коррекционного воздействия на эмоционально-волевую сферу детей, формирует чувство уверенности в себе.

В игровой форме педагоги детского сада знакомят детей с героями устного народного творчества – былинными богатырями. В ходе развлечения активно использовались средства ИКТ: экран и мультимедийная установка, что позволило детям задействовать не только слуховой анализатор, но и визуализировать образы на экране.

Слушание классической музыки, знакомство с репродукциями картин, тематические игры на фольклорном материале создают особую атмосферу погружения в эпоху, оказывают большое познавательное и воспитательное воздействие на ребенка, расширяют его жизненный опыт.

Данный материал может быть полезен педагогам-психологам, музыкальным руководителям, воспитателям для организации досуговой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: воспитание в детях гордости за своих предков, формирование интереса к событиям отечественной истории.

Задачи:

- развивать познавательные интересы дошкольников через приобщение к искусству (былины, живопись, мультипликация);
- знакомить детей с образами богатырей в классической музыке;
- формировать чувство защищенности, уверенность в своих силах.

Материалы:

- презентация «Богатырская наша сила»;
- видеозапись ансамбля гусляров «Купина»;
- аудиозаписи:

– музыкальное исполнение на гуслях;
– песня «Богатырская наша сила», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова;
– «Рассвет на Москва-реке», муз. М. Мусоргского из оперы «Хованщина»;
– «Богатырская симфония», муз. А. Бородина;
– «Богатырские ворота», муз. М. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Ход развлечения

(*Под музыку «Богатырская наша сила», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, дети входят в зал.*)

Ведущая: Ребята, вы любите играть? Давайте мы с вами поиграем в путешествие в прошлое. В пути нас ждут испытания и разные задания, справиться с ними нам поможет дружба.

Упражнение «Будем дружить»

Дети (*берутся за руки и говорят хором*):

Вместе быть нам веселее,
Вместе все преодолеем.

Ведущая:

А теперь в путь.
По волшебной дорожке мы пойдем,
Через ворота времени
В прошлое попадем.

Вот мы и подошли к воротам времени. Давайте скажем волшебные слова: «Впустите и обратно выпустите».

Вход в сказку через ворота времени

(*Под музыку «Богатырские ворота» дети взявшись за руки проходят в обруч. Руки размыкать нельзя.*)

Ведущая:

Волшебное окно, появись!
Прошлое, нам покажись!

Презентация «Богатырская наша сила»

Слайд 1. Давным-давно ходили по русской земле сказители. Они играли на гуслях и нараспев рассказывали о делах и подвигах великих богатырей, о том, как они защищали свою землю от врагов. Эти сказания назывались былины, от слова «быль, правда – то, что происходило на самом деле».

По преданиям, существовали богатыри-стихии и богатыри-люди. Богатыри-стихии были великанами.

Слайд 2. Богатырь Горыня жил в горах, был горным великаном.

Слайд 3. Богатырь Дубыня был лесной великан. А прозвали его так за то, что он мог дубы выравнивать: если маленький дуб – он его вытягивает, а слишком длинный – в землю вталкивал.

Слайд 4. Богатырь Усыня – речной великан. Сам с ноготок, борода с локоток, а усы невероятной длины, по земле тащатся. Одним усом реку запрудил, а по другому усу, словно по мосту, люди идут.

Слайд 5. Святогор – богатырь огромного роста, невероятной силы. Ростом выше темного леса, головой облака подпирает, горы под ним шатаются.

Слайды 6–7. На смену богатырям-великанам пришли новые богатыри-люди.

Слайд 8. Художник В.М. Васнецов написал картину «Богатыри». На ней изображены Илья Муромец (в центре), Добрыня Никитич (на белом коне), с другой стороны – Алеша Попович.

Слайд 9. А вот еще одна замечательная картина. Называется она «Витязь на распутье».

Слайд 10. Враги часто нападали на нашу землю. Сражаться с ними приходилось русским воинам-богатырям.

Слайд 11. Особенно русский народ почитает богатыря Илью Муромца.

Слайд 12. По преданиям, сам богатырь-великан Святогор поделился с ним своей необычайной силой.

Слайды 13–14. В честь богатыря Ильи Муромца в разных городах России установлены памятники.

Слайд 15. Русская православная церковь почитает Илью Муромца как святого. Он является покровителем русского воинства.

Слайды 16. А вот таким художник увидел Добрыню Никитича.

Слайд 17. Ему также установлен памятник.

Слайды 18. Самый молодой богатырь – Алеша Попович.

Слайд 19. В наше время богатырей помнят и любят. Вот три богатыря из мультфильмов, которых вы наверняка узнали.

Ведущая: Мы узнали много нового о защитниках нашей Родины – богатырях. Кто такие богатыри? Какими они были?

Дети: Сильные, мужественные, добрые, смелые, справедливые, находчивые, решительные, отважные, бесстрашные, героические, доблестные, храбрые.

Ведущая: А вы бы хотели стать сильными и смелыми, как богатыри? Тогда нам нужно поступить в Школу богатырских наук. Согласны?

Слайд 20.

Ведущая: В богатырской школе есть своя форма. Нам нужно в нее переодеться.

(*Дети переодеваются в тематические костюмы и под музыку «Богатырская сила» проходят по залу.*)

Ведущая: В школе богатырских наук нас встречают юные богатыри. Давайте послушаем, какие советы они хотят нам дать.

Юный богатырь 1:

Каждый мальчик должен знать,
Что сильным, справедливым
Нужно стать.

Юный богатырь 2:

Слабым надо помогать,
Своих близких защищать.

Юный богатырь 3:

Славой предков дорожить,
Своей Родине служить.

Школа богатырских наук

(*Звенит колокольчик, ведущий приглашает детей на первый урок.*)

1. Урок богатырской смекалки.

Ведущая: Ребята, вы умеете отгадывать загадки? А загадки будут не простые, а про богатырские доспехи**.**

Загадки: «Богатырские доспехи»

Слайд 21.
Из железных колечек рубашку сплели,
Славным именем ее нарекли.
В бою она богатырю подруга,
А зовут ее… (*кольчуга*).

Слайд 22.
Каждый богатырь его надевал,
В битве он голову защищал.
(*Шлем.*)

Слайд 23.
Чтоб свою Родину сберечь
Богатырю был нужен… (*меч*).

Слайд 24.
От ударов защитит
Богатыря надежный… (*щит*).

Слайд 25.
В сражении не подведет оно,
Богатырское… (*копье*).

Слайд 26.
Скачет он – земля дрожит,
Ветер в гриве шелестит
С ним хоть в воду, хоть в огонь,
Это богатырский… (*конь*).

Ведущая: Молодцы! Все загадки отгадали. А еще у богатыря были другие доспехи.

Слайд 27. Бармица – железная сетка, которая закрывала шею.

Слайд 28. Нарукавники.

Слайд 29. Еще одно оружие – палица.

Слайд 30. А это боевой топор.

2. Урок богатырской силы.

Ведущая: Мальчики, сам богатырь Илья Муромец приглашает вас на урок богатырской силы, а девочки пойдут на урок рукоделия в мастерскую Василисы.

(*Девочки вместе с взрослыми изготавливают поделки для мальчиков «Узелок на память» из разноцветных лоскутков с душистыми травами.*)

Физкультминутка

Раз, два, три, раз, два, три,
(*Ходьба на месте.*)
Собрались богатыри.
Нужно ноженьки размять,
(*Пружинка.*)
Свою удаль показать.
Нужно рученьки размять,
(*Движения рук вверх и к плечам.*)
Свою силу показать.
(*Образное движение «силач».*)
Раз, два, три, раз, два, три,
(*Ходьба на месте.*)
В поход идут богатыри.
Зорко вдаль они глядят,
Свою землю сторожат.
(*Образно-имитационные движения по тексту.*)

Игра-соревнование «Перетяни канат»

3. Урок богатырской выдержки.

(*Играют все дети*).

Ведущая: Богатырь должен обладать не только силой, но и выдержкой. Богатырь Добрыня Никитич приглашает вас на урок богатырской выдержки.

Игра: «Богатырь идет в дозор»

Ход: Дети встают в круг. Водящему нужно обойти по кругу всех детей с колокольчиком, при этом колокольчик не должен звенеть.

4. Урок богатырского веселья.

Ведущая: Алеша Попович был весельчаком, любил играть на балалайке. Сегодня он зовет вас на урок богатырского веселья.

Хороводная музыкальная игра «Хвалим мы богатыря» (на мелодию русской народной песни «Ах вы, сени!»)

(*Дети идут по кругу и поют.*)

Друг за другом мы идем,
Песню дружную поем,
Ты и я, ты и я:
Хвалим мы богатыря.

Водящий: Мои руки хороши?
Дети: Хороши!
(*Дети берутся за руки, идут по кругу.*)

Водящий: Мои плечи хороши?
Дети: Хороши!
(*Дети берутся за плечи, идут по кругу и т.д.* (*за колени, локти*).)

Ведущая:
Слышу, музыка звучит,
Гусляр в гости к нам спешит.

(*Дети слушают видеофрагмент из былины «Илья Муромец» в исполнении ансамбля «Купина»*).

Ведущая: А давайте теперь сами поиграем на русских музыкальных инструментах.

(*Игра на детских музыкальных инструментах (ложках, трещотках, гуслях, бубенцах, колокольчиках) под веселую русскую народную мелодию, импровизация.*)

5. Урок доброты.

Ведущая: Ребята, богатырь должен быть не только сильным, выносливым, смелым и веселым, но и обязательно добрым и справедливым, чтобы защищать тех, кто нуждается в помощи.

Игра «Растим богатыря» (на мелодию русской народной песни «Колпачок»)

(*Взрослые качают ребенка в покрывале и поют.*)

Богатырь, богатырь,
Ты расти вверх и вширь.
Мы тебя качали, добру обучали.
Мы тебя кормили, мы тебя поили.
На ноги поставили,
(*Ставят на ноги.*)
Танцевать заставили.
(*Ребенок выбирает себе пару.*)
Танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.

Ведущая: В старину богатыри брали с собой горсть родной земли. Считалось, что она оберегает от бед, придает силы, напоминает о родной стороне в далеком походе. Девицы-красавицы сделали для вас такой оберег с душистыми травами.

Все мальчики получают свидетельства об окончании школы богатырских наук, а девочки – об окончании школы рукоделия.

Ведущая: А теперь пора со сказкой прощаться, в путь-дорогу собираться.

(*Выход из сказки через ворота времени.*)

Литература

1. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методич. пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств: Практич. пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Авт.-сост. В.И. Натарова и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
3. *Данилина Г.Н.* Дошкольнику – об истории и культуре России: Пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». – М.: АРКТИ, 2003.
4. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.
5. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.

Пусть всегда будет солнце!

Громова И.Г.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 31» (г. Киселевск Кемеровской обл.)

Все самое важное в жизни каждого человека связано с солнцем: от него зависел урожай, а это значит, стабильность и благополучие людей, которые жили в гармонии с матушкой Землей. Поэтому так важно было благодарить солнце за его щедрость, славить его силу и красоту в народных танцах, песнях, преподносить Князю Солнцу дары. Для этого наши предки умывались поутру холодной росой, пекли круглый, как солнце, каравай, прыгали через пламя костра, который символизировал силу солнца. Образ солнца находил свое воплощение в венках, хороводах, обручальных кольцах, поясах-оберегах с привязанными к ним пучками полыни и крапивы. Некоторые племена славян и кельтов имели обычай спускать с холмов горящие колеса, которые являлись символом солнечного круга. Если пламя колеса долго не гасло, предсказывали удачный урожай.

В народе говорят: «Солнце, как родная матушка, никогда не обидит». Солнцем как магическим заклинанием украшали одежду на самых уязвимых участках (вороте, рукавах, подоле), а также жилище (наличники, кровлю). Солярными знаками украшали орудия труда, предметы быта, игрушки и посуду. С помощью знаков семья старалась обеспечить себе здоровье и безопасность, еду и тепло. Выглядели знаки по-разному: на Руси солнце обозначалось и крестом, и ромбом, и розеткой. Художественная летопись народа хранит бережное отношение к солнцу в вышивках и росписях, в традиционном узорном декоре русских деревянных изб.

Символическое значение имеет солнце и в детском рисунке. Психологи связывают использование этого графического знака с ощущением тепла, комфорта и защищенности. Солнышко становится первым изображением, которое рисует малыш. Образ солнца становится спутником почти каждой детской работы. Можно отойти от привычного образа солнца и посмотреть на него другими глазами.

КОНСПЕКТ интегрированной образовательной деятельности «Солнышко лучистое улыбнулось весело»

Цели: продолжать знакомить детей с Солнцем, Солнечной системой, планетами; дать понятие «солнечный луч»; обогащать словарь детей прилагательными.

Задачи:

1. Расширять знания детей о явлениях живой и неживой природы, представления детей об использовании нетрадиционной техники в художественно-творческой деятельности.
2. Развивать речь, внимание, память, любознательность, логическое мышление, мелкую моторику.
3. Воспитывать эстетический вкус, совершенствовать художественно-творческие способности, интерес ко всему новому.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материал и оборудование: клей, кисточки для клея, розетки для клея, клеенки, ножницы, простой карандаш, цветная бумага.

Ход деятельности

Эта желтая звезда
Согревает нас всегда,
Все планеты освещает,
От других звезд защищает.
(*Солнце.*)

Воспитатель: Солнце – центр Солнечной системы. Солнечная система – это Солнце и совокупность планет, которые находятся на одной орбите с Солнцем и зависят от него.

В нашей солнечной системе 9 планет, наша Земля – третья по удаленности от Солнца. Среди этих планет только на Земле есть жизнь. Она находится на самом благоприятном расстоянии от Солнца. Если бы она находилась чуть ближе к нему – мы бы сгорели, чуть дальше – замерзли бы в ледниках. Солнце обладает гравитационной силой, т.е. притяжением. Поэтому планеты вращаются вокруг него всегда на одинаковом расстоянии и не улетают в открытое пространство космоса.

С небесной высоты Солнце освещает и греет нас. Без этого гигантского огненного шара мы просто не могли бы существовать: наша планета замерзла бы за один день. По сравнению с Землей Солнце поистине огромно. Диаметр его в 109 раз больше диаметра Земли.

Жизнь на Земле существует и поддерживается благодаря Солнцу.

Дидактическая игра «Солнце, какое?»

Воспитатель: Ребята, а солнце оно какое? (*Яркое, чистое, лучистое, золотое, светлое, теплое...*)

А скажите, а зачем солнце нужно? (*Ответы детей.*)

Да, ребята, без солнца красного, без солнца теплого не было бы ни цветов полевых, ни птиц небесных, ни плодов добрых, не было бы урожая. Мы солнышко зазываем весной, чтобы землю согревало, а осенью благодарим за добрый урожай. А пословицы вы про солнце знаете?

Пословицы

Долог день до вечера, коли делать нечего.

При солнышке – тепло, при матери – добро.

Солнце греет и сияет, а луна только – светит.

Землю красит солнце, а человека – труд.

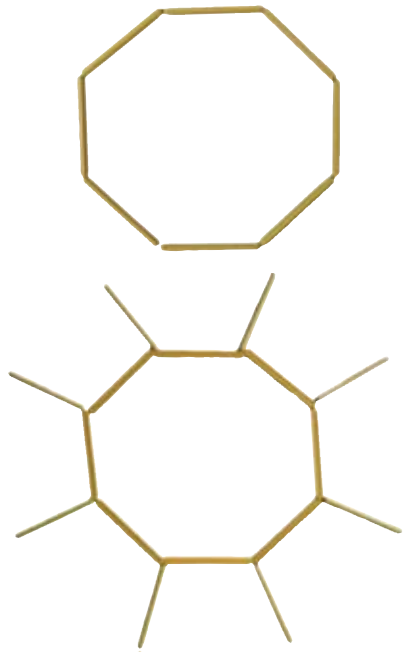
В ноябре с солнцем прощайся – ближе к печи подбирайся.

Где солнце смеется, там легче живется.

Воспитатель: Молодцы! Много пословиц знаете.

В Древней Руси Солнце и Луна представлялись добрыми божествами, карателями всякой нечистой силы и зла; их появление приносило жизнь, здоровье, благополучие. Эти свойства были перенесены на условные изображения этих светил, игравшие роль чудесных оберегов. Знаками с изображением солнца украшают крыльцо, двери, углы дома, обрамляют окна, иногда солнечные знаки заменяют коньки на крышах изб.

А давайте и мы с вами попробуем выложить солнце из счетных палочек.



Подвижная игра «Солнышко и дождик»

Воспитатель: Солнышко светит, нам очень весело, и мы радуемся. Когда идет дождик, мы должны спрятаться!

(*Воспитатель поднимает фигурку солнышка.*)

Солнышко, покажись!
Красное, покажись!

(*Дети бегают, кружатся, радуются, весело пляшут. Воспитатель поднимает зонтик. Дети приседают.*)

Воспитатель: Ребята, чтоб у нас всегда было хорошее настроение и нам было радостно, мы сделаем яркое, красивое солнышко для нашей группы, которое будет улыбаться нам целый день. А лучиками солнышка будут служить ваши ладошки.

Последовательность изготовления:

Для изготовления поделки нам понадобится цветная бумага желтого и оранжевого цвета. Перед началом самостоятельной работы повторяем правила безопасности при работе с клеем и ножницами.

1. Берем лист цветной бумаги – девочки желтого цвета, а мальчики – оранжевого цвета.
2. С белой стороны обводим ладошку простым карандашом.
3. Вырезаем ладошку по контуру ножницами.
4. Берем вырезанную ладошку и наносим клей.
5. Вырезанную ладошку необходимо приклеить к готовому личику солнца, чередуя оранжевые и желтые лучики – ладошки.

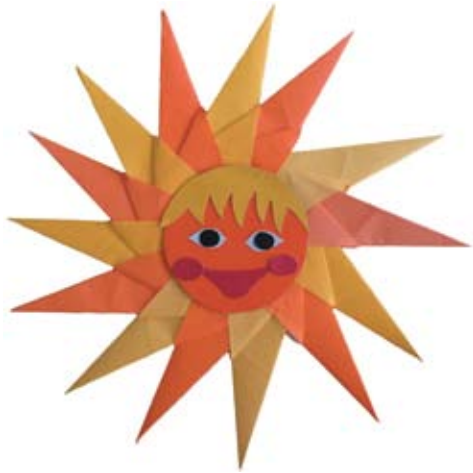
Посмотрите, какое замечательное солнце у нас получилось.

Итог: Что интересного вы узнали на занятии?

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Утром рано я проснусь,
Посмотрю – и засмеюсь,
Ведь в мое оконце
Ярко светит солнце.
Тучка прячется за лес,
Смотрит солнышко с небес.
И такое чистое,
Доброе, лучистое.
Если б мы его достали
Мы б его расцеловали.
(*Г. Бойко*)

Протянуло солнышко
Лучики свои
На мое окошечко
В весенние деньки.
Ласково так смотрит
И, согрев теплом,
Все же не уходит.
Знать, по нраву дом!
(А. *Тесленко*)



Загадки

1. Один костер весь свет согреет. (*Солнце.*)
2. Как зайдет в дом, не выгонишь и колом,
   А время приходит, сам уходит.
   (*Солнечный луч.*)
3. От одного очага весь свет греется.
   (*Солнце.*)

4. Отца нет, матери нет,
А каждое утро родится.
(*Солнце.*)

5. Кто лучистым, ярким светом
Пробежался по предметам?
Луч горячий выпускает,
Землю нашу освещает?
Если к нам в окно заглянет,
Все, как в сказке засияет!
(*Солнышко.*)

Закличка «Солнышко»

Солнышко яркое, нарядись!
(*Руки скрещивают,
хлопают ими по рукам.*)
Солнышко красное, покажись!
(*Хлопают в ладоши.*)
Платье желтое надень,
(*Хлопают по груди.*)
Подари нам ясный день!
(*Хлопают над головой.*)

(*Воспитатель показывает большое солнце без лучей, оно грустное.*)

Воспитатель:

Солнышко грустное.
Лучики – детки его – потерялись,
По полям, по лесам разбежались.

Дети, а как мы можем помочь солнышку? Давайте подарим ему лучики.

(*Дети прикрепляют к солнышку лучики-прищепки.*)

Воспитатель:

Вот и солнце засветилось,
Засияло, заискрилось.
Лучики-детки к нему возвратились.
Давайте поиграем с лучиком!

Зрительная гимнастика «Лучик»

Лучик, детям улыбнись!
Лучик – вверх, лучик – вниз!
Влево-вправо посмотри!
Вокруг солнца обойди!
(*Воспитатель совершает движения по тексту лучиком, дети следят за ним.*)

Пальчиковая гимнастика «Солнышко»

Солнышко в глазки
Светит ребяткам,
Мы поиграем
С солнышком в прятки.
(*Образовать два кружка из больших и указательных пальцев обеих рук, соединив их.*)

Дыхательная гимнастика «К солнышку!»

Руки к солнцу поднимаю,
И вдыхаю, и вдыхаю,
Ну, а руки опускаю,
Воздух тихо выдыхаю.
(*Движения выполняются по тексту.*)

Пальчиковая разминка о солнышке

Солнышко, солнышко, посвети,
Лучики, солнышко, распусти!
Дождик, дождик не молчит,
Дождик весело стучит.

Заглянуло солнышко
К нам через окошко.
Зайчик солнечный присел
На мою ладошку.

Так хотелось мне его
Пальчиком погладить...
Начал он озоровать –
Невозможно сладить!

То глядим – на потолке,
То по шторам скачет.
Озорной такой и шустрый,
Скачет, словно мячик!

Зайчик солнечный кружил
Весело над нами.
Мы, пока его ловили,
Закружились сами...

На стене он сделал круг,
Прыгнул в шкаф к игрушкам,
Подмигнув оттуда, вдруг
Зайцу сел на ушко.

Посидел немного там
И под стол забрался...
Заглянул во все места
И домой умчался.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, есть ли в нашей группе солнечные лучи? (*Ответы детей.*)

Солнечные лучи – это дети Солнца, днем они освещают нашу группу, поэтому мы не обращаем на них внимания.

Ребята, а вы хотите «поймать» солнечных зайчиков?

А кто из вас уже пробовал ловить солнечных зайчиков?

(*Воспитатель раздает всем детям небольшие зеркальца и первой пробует поймать солнечного зайчика. Дети делают то же самое.*)

Воспитатель: Ребята, подумайте и скажите: почему мы говорим «зайчик»? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Потому что он очень непоседлив и все время куда-то спешит, как настоящий зайчик. Дети, давайте представим, что вы – это солнечные зайчики?!

(*Дети складывают свои зеркальца в коробку и выходят на середину группы.*)

Динамическая пауза
«Солнечные зайчики»

Играют солнечные зайчики,
(*Дети прыгают на месте.*)
Я поманю их пальчиком,
(*Воспитатель манит детей пальцем.*)
И пусть бегут ко мне.
(*Дети бегут к воспитателю.*)
Ну, лови его быстрей!
(*Воспитатель по очереди дотрагивается до детей.*)
Вот – правей, а вот – левей!

Воспитатель: Давайте выложим на столе доброе, ласковое солнышко. Посмотрите, как светло стало в группе, это ваши солнышки светят. Давайте поиграем с солнышком.

Встало утром солнышко
И гулять отправилось,
(*Ходьба по кругу.*)
И на нашей улице
Все ему понравилось.
(*Наклоны головы вправо-влево.*)
Побежало солнышко
Золотой дорожкой
(*Бег по кругу.*)
И попало солнышко
Прямо к нам в окошко.
(*Складывание рук в фигуру «окошко».*)
Вместе мы отправились
С солнцем в детский сад
(*Ходьба на месте.*)
Приласкало солнышко
Сразу всех ребят.
(*Поглаживание себя по голове.*)

Вот какое доброе замечательное солнышко. Всех ребят погладило, чтобы вы росли крепкими, здоровыми и добрыми, как солнышко.

«Волшебный летний луг»
Конспект занятия в подготовительной к школе группе

Титова Ю.С.,
педагог-психолог МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 33 “Росток”» (г. Серпухов Московской обл.)

Программные задачи:

- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к художественной деятельности;
- способствовать снятию психического напряжения;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению понимать себя;
- формировать основы художественной культуры, закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;
- поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Способы организации детей: сидя полукругом, стоя.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, солнце с лучиками-лентами, лейка, зеленый ватман А3, бумажные элементы для аппликации цветов, клей, кисточки, цветные карандаши, бабочки, божьи коровки, шмель.

Словарная работа: дрель, назойливо, басовито, опыляет, разнотравье.

Предварительная работа: заучивание стихотворений (индивидуальная работа).

Ход занятия

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята! Проходите, пожалуйста, я вам очень рада. (*Дети входят в зал.*) Давайте теперь все вместе поприветствуем друг друга.

Ритуал приветствия «Солнышко»

(*Для этого приветствия необходимо вырезать из желтой бумаги солнце* (*круг*) *с отдельными лучиками-лентами* (*по количеству детей*). *Каждый ребенок получает свой лучик. Все дети*

берутся за лучики и по очереди приветствуют друг друга.)

Педагог-психолог (*начинает*):
С добрым утром, с ясным днем.
Дети (*продолжают*):
Очень дружно мы живем!

Педагог-психолог: Замечательно! Теперь у всех нас на душе радостно и солнечно. А я предлагаю вам отправиться в загадочное путешествие. Хотите? Тогда сейчас я посыплю вас волшебной пыльцой, и мы полетим.

Игра «Мы летим над облаками»

Мы летим над облаками,
А земля плывет под нами:
Роща, поле, сад и речка,
И дома, и человечки.
(*Дети машут руками, как крыльями.*)
Мы лететь устали вдруг,
Приземлились мы… (*на луг*).
(*Дети приседают.*)

Педагог-психолог: Ой, ребята, а посмотрите, куда это мы приземлились? (*На экране изображение летнего луга.*) Да, это луг, но не простой. Это волшебный летний луг. У нас за

окном зима, а здесь все уже цветет и зеленеет. И, кажется, кто-то жужжит?

(*Звучит аудиозапись: жужжание шмеля.*)

Педагог-психолог:

От цветка к цветку летает,
Ярких бабочек пугает.
Крупный, яркий и пушистый,
Хоботок чуть серебристый.
А гудит, как будто дрель,
Полосатый добрый… (*шмель*).
(*С. Азарь*)

Ребята, вы можете представить себе, как назойливо жужжит шмель? Наверно, это легко сделать. Ведь каждый из нас когда-нибудь отмахивался от надоедливого шмеля. Жужжит и жужжит, то справа, то слева, то тише, то громче, а никак его не поймаешь. Русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков даже написал музыкальную пьесу об этом насекомом. Она так и называется «Полет шмеля». Послушайте музыку.

(*Звучит аудиозапись «Полет шмеля».*)

Педагог-психолог: Какая это мелодия? Какие чувства она у вас вызвала? (*Ответы детей.*)

Да, все верно. Мелодия очень быстрая и постоянно меняется. То она звучит низко, басовито, будто шмель жужжит где-то возле вас, то вдруг взмывает вверх и становится высокой, пронзительной. Давайте все вместе попробуем изобразить шмеля. Как он летает, опускается с цветка на цветок, как жужжит.

(*Музыкально-динамическая пауза «Полет шмеля». Дети импровизируют, изображая полет шмеля под музыку.*)

Ну, раз здесь на лугу летает шмель, значит, должны быть и цветы, которые он опыляет. Только где же они? Да вот же они, смотрите.

(*На экране изображение клевера.*)

Ребята, что это за цветок? (*Ответы детей.*)

Конечно, это клевер. А кто нам расскажет стихотворение про клевер? Послушайте.

1-й ребенок:

Клевер в разнотравье
Розовый цветет,
В воздухе мельканье –
Бабочек полет.
В вихре кружит весело
Красок карусель,
Слух ласкает песенкой
Мне жужжащий шмель.
(*Л. Громова*)

Педагог-психолог: замечательное стихотворение! А у нас тут новый цветок.

(*На экране изображение ромашки.*)

2-й ребенок:

На лугу у той дорожки,
Что бежит к нам прямо в дом,
Рос цветок на длинной ножке –
Белый с желтеньким глазком.
Я цветок сорвать хотела,
Поднесла к нему ладонь,
А пчела с цветка слетела
И жужжит, жужжит: «Не тронь!»
(*М. Познанская*)

(*На экране изображение одуванчика.*)

3-й ребенок:

Вырос он сегодня
Прямо на дорожке –
Желтый одуванчик,
Солнышко на ножке!

4-й ребенок:

Скоро нарядился
В новые одежки:
Белым стал, воздушным –
Облако на ножке!
(*Д. Еловикова*)

Педагог-психолог: Вот какой одуванчик бывает разный – и желтый, и белый, пушистый.

(*На экране изображение колокольчика.*)

5-й ребенок:

Колокольчик голубой,
Поиграй-ка ты со мной,
Позвони мне в свой звоночек,
Скромный луговой цветочек!
(*Ребенок звонит в колокольчик*.)

Педагог-психолог: Вот, ребята, сколько замечательных цветов на лугу растет. А давайте теперь мы с вами превратимся в волшебные красивые цветы и поиграем. Волшебные они потому, что умеют разговаривать и двигаться. Они, как дети, очень любят играть и озорничать. Хотите стать волшебными цветами?

Дети: Да!

Педагог-психолог: Цветы вырастают из маленького семени. Покажите, какой величины это семечко. А какой величины цветы из него вырастают, покажете?

Представьте, что пока вы – маленькое семя, оно лежит в земле. Присядьте, обхватите

голову руками. Я полью вас из леечки волшебной водой (*педагог-психолог имитирует полив*). Вот пригрело солнышко, и семечко начало прорастать. Поднимите голову, раскройте ладони. Это маленький слабый росток. Солнышко греет все сильнее, прошел теплый дождик, и росток стал подниматься все выше и выше. И мы поднимаемся, руки вверх, в стороны. Ветерок нас раскачивает, солнышко пригревает, цветочки улыбаются солнышку, подставляют свое лицо, листочки-ладошки. Волшебство сработало! Ах, в какие красивые цветы вы превратились! Лепестки нежные, разного цвета, стебельки тонкие, гибкие, листья резные! Покачайте своими головками, попробуйте, как гнется ваш стебелек, пошевелите пальчиками-листочками. Как хорошо, как приятно!

Вот на какой замечательный луг мы с вами попали. Тут и добрый шмель живет, и столько красивых цветов. А как думаете, кто еще тут живет? Давайте сядем на траву и поищем. (*Дети садятся на ковер.*) Ребята, посмотрите, кого я нашла. Это божья коровка. Кто нам расскажет стихотворение про божью коровку?

Ребенок:

Божью коровку можно поймать,
Черные точки пересчитать.
Раз, два, три... Не успела!
Божья коровка моя улетела!
(*О. Ребрикова*)

Игра «Божья коровка»

Педагог-психолог: Представьте себе, что божья коровка сидит на большом пальце вашей ноги. Вот она медленно ползет по ступне, лодыжке, колену, добирается до бедра. Она ползет, и ее тонкие ножки тебя щекочут. Ой, как щекотно! (*можно вздрогнуть и рассмеяться*). Минует живот, грудь. Вот она уже на плече.

Остановилась и отдыхает. Снова отправилась в путь. Ползет по руке. Вот она у локтя. Наконец добралась до указательного пальца и сидит на самом кончике. Представь, что ты осторожно кладешь божью коровку на землю, накрываешь ее листиком, чтобы она вздремнула после своего длинного пути.

Ребята, нам скоро нужно будет возвращаться в детский сад. А так не хочется, правда? Хочется забрать частичку этого чудесного летнего луга с собой. Но мы же с вами воспитанные и знаем, что рвать цветы нельзя. Что же делать? Я предлагаю сделать свой собственный волшебный луг со всеми его обитателями. Посмотрите, сам луг с травой у меня уже есть (показывает большой зеленый ватман), осталось украсить его. Подходите все сюда.

Панно «Летний луг»

(*На столе разложены различные заготовки для аппликации. Дети коллективно выполняют на ватмане аппликацию летнего луга.*

Во время работы звучит музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года. Июль».)

Педагог-психолог: Ребята, какой красивый у нас получился луг. Яркий, летний, по-настоящему солнечный. Тут и цветы, и божьи коровки… Только вот, мне кажется, кого-то не хватает? Кого? (*Ответы детей.*) Ну конечно, шмеля. Смотрите, вот и он (*прикрепляет изображение шмеля*). Вот теперь все как нужно, все закончено.

Расскажите мне, что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? (*Ответы детей.*)

Педагог-психолог: А теперь нам пора домой. Я снова обсыплю вас волшебной пыльцой, и мы полетим.

Мы летим над облаками,
А земля плывет под нами:
Роща, поле, сад и речка,
И дома, и человечки.
(*Дети машут руками, как крыльями.*)
Мы лететь устали так,
Приземлились – детский сад.
(*Дети приседают.*)

Педагог-психолог: А теперь, ребята, давайте возвращаться в группу. Я думаю, вашей воспитательнице будет очень интересно послушать про ваше увлекательное путешествие. Вы ведь ей расскажете? Конечно, а еще принесете с собой в группу ваш собственный летний луг.

Мастер-класс «Детское художественное экспериментирование из фольги. Букет из лилий»

Власова И.Т.,
воспитатель высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования
ГБОУ «Гимназия № 1409» г. Москвы

Мастер-класс адресован воспитателям и учителям образовательных учреждений, педагогам системы дошкольного образования, преподавателям системы профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогических кадров для дошкольного образования и широкому кругу слушателей (например, заинтересованным родителям).

Цель мастер-класса – научить создавать цветочную композицию из фольги (букет из лилий).

Задачи: учить делать из фольги поделки – серебристые лилии; развивать память, воображение, внимание, речь, конструкторские и творческие способности; воспитывать усидчивость, точность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, получать эстетическое удовольствие от проделанной работы.

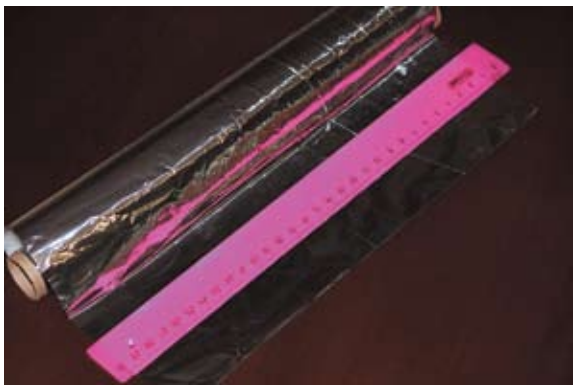
Для работы понадобятся ***материалы:*** рулон упаковочной пищевой алюминиевой фольги, линейка, карандаш, ножницы. Никакой специальной фольги для плетения не существует. Подойдет обычная «Саянская» фольга в рулоне марки «стандартная». Не надо брать для плетения «жаростойкую» или «особо прочную» фольгу, т.к. она слишком жесткая и от работы с ней на пальцах рук могут образоваться мозоли. Длина рулона не имеет значения. Обычно ширина фольги в рулоне 30 или 45 см.

Этапы работы:

Фольга сама по себе красивая, блестящая, но не очень прочная. Поэтому для плетения мы будем использовать скрученные из нее проволочки. Так что начнем мы работу с изготовления алюминиевой «соломки». Когда мы занимаемся с детьми, то говорим им, что надо сделать шаблон из картона, расчертить тупым карандашом фольгу на полоски шириной 3 см, а потом аккуратно разрезать по линиям. Для взрослых шаблон не нужен.

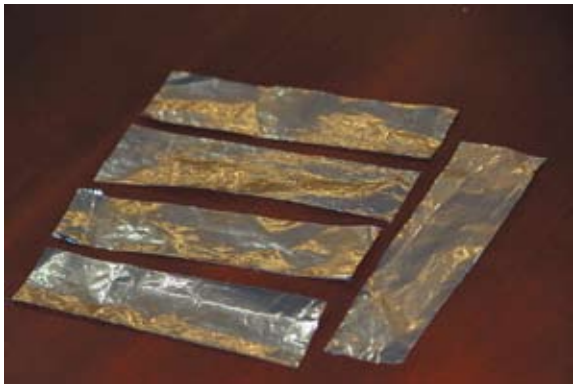
Итак, для работы нужно взять рулон упаковочной пищевой алюминиевой фольги. Для изготовления цветка лилии нам понадобятся узкие

прямоугольные полоски фольги. Чтобы «оторвать» ровные полоски, воспользуемся линейкой.

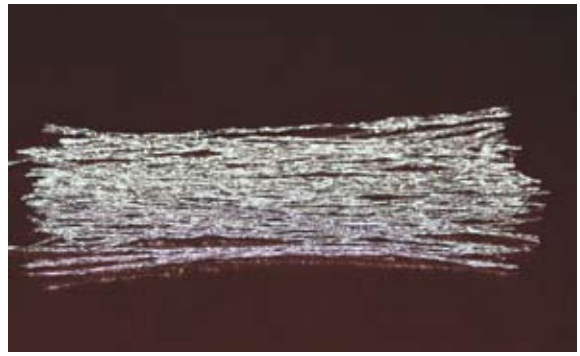


Придерживая фольгу линейкой, отрываем от рулона узкие полоски шириной 3–4 см. Старайтесь, чтобы на краю полоски не было заусенцев и надрезов. Из-за них полоска может порваться при скручивании. Также не стоит пытаться складывать фольгу перед разрезанием в несколько слоев, иначе отрезанные полоски вы не сможете, не порвав, отделить друг от друга.

Каждую длинную полоску можно разделить пополам. Для изготовления одного лепестка цветка понадобится 5 маленьких прямоугольников: шириной 3–4 см, длиной 14–15 см.



Каждую прямоугольную полоску складываем пополам вдоль длины, затем еще пополам, плотно хватательными движениями сжимаем фольгу до образования проволочки. Продолжайте сминать полоску кончиками пальцев, пока она не превратится в неровную «проволочку» толщиной 2–3 мм.



Цветок лилии. Отделить 5 полосок для лепестка. Зажать «проволочку» между большим и указательным пальцами обеих рук, и с небольшим нажимом катайте туда-сюда, не спеша перемещаясь от начала к концу. Если возникли неровности, то пройдитесь по ним еще раз. Не нажимайте слишком сильно и не катайте проволочку ладонями по столу, она не должна становиться жесткой. У вас должна получиться гибкая шершавая проволочка толщиной 2 мм и длиной около 15 см.

Скрутить проволочки вместе с одного конца.

Скрутить вместе проволочки с другого конца, оставляя скрученный край длиннее (2–3 см).

Аналогично сделать 5 лепестков.

Сделать **тычинки цветка.** Проволочки в количестве 3–5 шт. накрутить на карандаш.

Достать карандаш. Получились «волнистые» тычинки.

Для прочности скрепить тычинки между собой ниткой.

Собрать **цветок лилии.** Взять 5 лепестков и 3–5 тычинок. Закрепить ниткой или полоской прозрачного скотча.

Стебель цветка. Широкой полосой фольги обернуть карандаш (или любую другую палочку – для устойчивости стебля).

Плотно скручиваем стебель.

С помощью полосы фольги соединяем цветок со стеблем.

Цветок готов!

Аналогично сделать несколько лилий.

Вот какой красивый серебристый букет получится!

Такой букет послужит хорошим подарком для близких. Также можно им украсить новогоднюю зимнюю выставку! Украшение и оформление помещений – непременный атрибут рождественских и новогодних праздников.

Также из фольги можно сделать и другие новогодние игрушки: новогодние бусы, еловую шишку. Серебристые блестящие снежинки из фольги просто завораживают!

Корзинка, может служить хорошим оформлением подарка! Подсвечник замечательно украсит интерьер!

Чем наряднее и праздничнее атмосфера в доме, тем более радостна встреча новогоднего праздника! Желаю всем творчества и вдохновения!